

Matthew Reese
Countertenor



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Vita 2023/24

Der amerikanische Countertenor Matthew Reese gab kürzlich sein Debüt als Belize in der New Yorker Premiere von Peter Eötvös' „Angels in America“ an der **New York City Opera**. Daraufhin folgte in der Spielzeit 2022/23 als Belize sein Hausdebüt am **Salzburger Landestheater** und sein Deutschland Debüt am **Theater Bremen**, ebenso mit der Partie des Belize.

Matthew Reese hat bei mehreren Wettbewerben sowohl auf regionaler als auch auf nationaler Ebene Erfolge errungen. Er ist zweimaliger Gewinner des **District Award bei den Metropolitan Opera National Council Auditions**. Außerdem wurde er mit dem **Encouragement Award des Southeastern Regional Competition** ausgezeichnet. Zu seinen weiteren Wettbewerbserfolgen gehört, dass er als Finalist den Händel-Preis beim **Orpheus National Vocal Competition** erhielt. Er kam in die Halbfinalrunde des **Marcello Giordani International Vocal Competition** und erhielt den Hauptpreis beim 15. jährlichen **Heafner-Williams Vocal Competition**. Kürzlich wurde er mit dem 2. Platz und dem Willis Patterson Art Song Award bei der Pre-Professional Division des 9. jährlichen **George Shirley National Vocal Competition for African American Vocal Repertoire** ausgezeichnet.

Matthew Reese erhielt seinen Bachelor of Music (BM) in Gesang an der *Schwob School of Music der Columbus State University* in Columbus bei Dr. Michelle DeBryun. Seinen Master of Music (MM) erhielt er an der *University of North Carolina* in Greensboro. Während dieser Zeit wechselte er in das Countertenor-Fach. Es folgten zahlreiche Premieren.

Als erster Countertenor gewann er den **S. Livingston Mather-Wettbewerb** für männliche Sänger und den alle zwei Jahre stattfindenden **NATSAA-Wettbewerbs** für den Distrikt North Carolina.

Matthew Reese debütierte zunächst als Oberon in Brittens „Sommernachtstraum“ beim Harrower Opera Workshop an der Seite von Regisseur Carroll Freeman. In der Saison 2014-2015 belegte Reese den zweiten Platz beim **Partners for the Arts Vocal Competition** und hatte die Gelegenheit, in der Premiere von Philip Glass' „Galileo Galilei“ als Kardinal/Vater Sincer/Orakel an der University of North Carolina aufzutreten.

Repertoire Oper

Bellini	Beatrice di Tenda	Orombello*	it.
Britten	A Midsummer Night's Dream	Oberon	engl.
Eötvös	Angels in America	Belize	engl.
Glass	Galileo Galilei	Cardinal #1	engl.
Massenet	Cendrillon	Dean of the Faculty*	fr.
Menotti	Amahl and the Night Visitors	Page*	it.
Mozart	Le nozze di Figaro	Don Cruzio*	it.
	Così fan tutte	Ferrando*	it.
Rodgers	Oklahoma!	Curly*	engl.
Rossini	La cambiale di matrimonio	Edoardo*	it.
Sondheim	Into the Woods	The Stewart*	engl.

*

*im Tenorfach. Der Wechsel zum Countertenor erfolgte in 2013.