

Nina Kühner
Metteur en scène



Contact

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Curriculum Vitae 2019/20

Nina Kühner est née à Bad Hersfeld et a étudié les sciences du Théâtre, la nouvelle littérature allemande et les sciences de la communication à Munich. Elle a travaillé de 1997 à 2012 en tant qu'assistante de la mise en scène et gestionnaire de soirée au **Théâtre National de Nuremberg** et au **Staatstheater am Gärtnerplatz** à Munich, entre autres avec les metteurs en scène Hellmuth Matiasek, Wolfgang Gropper, Harry Kupfer, Olivier Tambosi, Rosamund Gilmore et Claus Guth.

Pour Claus Guth elle a dirigé les préparations scéniques de sa mise en scène bavaroise de l'opéra *Der Wildschütz* de Lortzing à l'**Opéra de Nuremberg** et en 2009 elle a transposé sa mise en scène de Bâle du *Barbier de Séville* de Rossini à l'**Opéra de Leipzig** et en 2011 à l'**Opéra allemand du Rhin**.

Nina Kühner a fait ses débuts de mise en scène en 2002 à l'**Opéra de Nuremberg** avec la première création de l'opéra pour enfants *Ich bin du oder der Raub der Futurina* d'Elena Mendoza-Lopéz, une commande du Centre de Musique Contemporaine de Dresden. S'ensuivirent des mises en scènes pour le **Festival International de Musique de chambre de Nuremberg**: *Le viol de Lucrece* (2003) et *Le Tour d'écrou* (2004) de Britten et *Didon et Énée* (2006) de Purcell.

La metteur en scène est étroitement liée au travail pour et avec les enfants. Après l'*Arche de Noé* (Noye's Fludde) de Benjamin Britten en 2005 pour le **Festival international de Musique de chambre de Nuremberg** (maintenant appelé **Bridging Arts**) avec plus de 100 enfants de la région dans un chapiteau de cirque au Tierpark, elle a mis en scène l'opéra pour enfants *Cinderella* de Peter Maxwell Davies et l'*Arche de Noé* au **Staatstheater am Gärtnerplatz** à Munich en coopération avec le Lycée Pestalozzi.

En 2008 la création *Das Babylon Experiment* de Mathew King avec 80 élèves de la région de Nuremberg voit le jour au **Festival de Musique de chambre de Nuremberg**, et en 2010 c'est au tour de l'opéra-ballet *Schau nicht zurück, Orfeo!* d'après Gluck de Stefan Hakenberg dans le cadre du **Festival international des opéras de Gluck à l'Opéra National de Nuremberg**.

En 2009 Nina Kühner mis en scène l'opéra *Viva la Mamma!* de Donizetti au **Staatstheater am Gärtnerplatz** à Munich. À la suite de quoi elle mis en scène en 2010 *L'Elisir d'Amore* de Donizetti au **Salzburger Landestheater**, pour lequel elle fût récompensée par le prix du public pour la production préférée dans le domaine du Théâtre musical en 2010/2011. En 2012 elle mis en scène *Imeneo* de Händel à **Salzburg**.

En 2011 elle mis en scène l'opéra de chambre *Owen Wingrave* de Benjamin Britten pour le **Festival international de Musique de chambre de Nuremberg**, qui fût salué autant par le public que par la presse et en 2012 *Mal hier maldort – zwischen Liebe und Hass*, chacun mis en scène au **Reichsparteitagsgelände** à Nuremberg.

S'ensuivit en 2013 le musical *Dracula* à la **Bayerischen Theaterakademie August Everding** à Munich. Après

Nina Kühner

Metteur en scène

son succès au **Théâtre de Trèves**, où Nina Kühner avait fait ses débuts pendant la saison 2014/15 avec *La Clémence de Titus* de Mozart, elle mit en scène *La scala di seta* de Rossini au **Théâtre de Bielefeld**.

Par ailleurs, depuis 2018 la metteur en scène organise des ateliers de théâtre pour enfants et est Maître de conférence de cours scénique à l'Académie Lotte Lehmann à Perleberg.

Sa mise en scène en 2018 de l'opéra-community *Was bleibt...oder die Geschichte eines Rattenfängers* de Matthew King pour le **Bridging Arts de Nuremberg** fût récompensé par le prix de l'avenir de la Sparda „Bildung für Kinder“ (Formation pour enfants) - 2ème place, et nommé pour le prix „Junge Ohren“ (Jeunes oreilles). Nina Kühner vit avec sa famille à Munich.

Pendant la saison 2019/20 elle met en scène l'opéra de chambre *Die Grosse Wörterfabrik* au **Théâtre de Erfurt**.

>>> Sur demande vous pouvez obtenir le matériel de presse, des articles et des DVD de démo concernant chacune des productions.<<<<

Nina Kühner

Metteur en scène

Mises en scène

2019 „Die große Wörterfabrik“ Kammeroper von Martin Zels

Theater Erfurt

Direction musicale: Peter Leipold, Mise en scène: Nina Kühner

2018 „Die Liebe ist der schönste Tod“, Szenischer Abend aus Opernarien, -duetten und -ensembles mit Studenten der Akademie

Lotte Lehmann Akademie, Perleberg

Direction musicale: Scott Curry, Concept et mise en scène: Nina Kühner

2018 „Was bleibt...oder die Geschichte eines Rattenfängers“ Community Oper von Matthew King

Bridging Arts, Nürnberg

2ème du prix Sparda de l'avenir „Bildung für Kinder“ 2018,

nominé pour le prix les „Junge Ohren“ 2018

Chef d'orchestre: Gocha Mosiashvili, Décor: Hanna Zimmermann, Lumière Georg Boeshenz

avec Frances Pappas, Benoit Pitre, Iliott Hines, Marlene Mild, GeroNivelstein, Andrew Liefländer, Thilo Stute, Robert Atkinson, Fridolin Zimmer, Lucia Boisserée, Stefanie Weidmann, Les élèves des écoles Sybilla-Maurer-Grundschule Allersberg et Veit-Stoß-Realschule de Nuremberg, Choeur pour adultes Regens Wagner Zell - seniors malentendants et élèves avec handicap

2015 „La Scala di Seta“, Farsa Comica von Gioacchino Rossini

Theater Bielefeld

Chef d'orchestre: Pawel Poplawski, Décor: Hanna Zimmermann

avec Vladimir Lortkipanidze, Cornelia Isenbürger, Nohad Becker, Lianghua Gong, Yoshiaki Kimura, Caio Monteiro, Jörg Lemm, Gea Bernard

2015 „La Clemenza di Tito“ ,Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Theater Trier

Chef d'orchestre: Joongbae Jee, Décors: Hanna Zimmermann, Costumes: Claudia Caséra

avec Svetislav Stojanovic, Joana Caspar, Evelyn Czesla, Kristina Stanek, Franziska Andrea Heinzen, Pawel Czekala, Carsten Emmerich

2013 „Dracula“, Musical von Frank Wildhorn

Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater, München

Chef d'orchestre: Andreas Kowalewitz, Choréographie: Alan Brooks, Décors: Hanna Zimmermann, Costumes: Claudia Caséra, Lumière: Georg Boeshenz

avec Jannik Harneit, Christian Fröhlich, Sybille Lambrich, Pascal Höwing, Philipp Büttner, Stefanie Pütz, Nico Schweers, Benjamin Merkl, Sascha Luder, Corinne Steudler, Laura Luppino, Julia Hiemer, Christina Gösslbauer, Veronika Hörmann, Katrin Paasch, Peter Schmid, Marco Toth, Maya Kühner

Nina Kühner

Mise en scène

2012 „Mal hier mal dort - zwischen Liebe und Hass“, Musiktheaterabend mit Musik von Janáček (Tagebuch eines Verschollenen), Dvorák (Zigeunermelodien), Hakenberg (von Blättern und Blumen) und Lyrik und Prosa europäischer Sinti und Roma, u.a. von Nedjo Osman

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg (Bridging Arts)

Décors: Hanna Zimmermann, Lumière: Georg Boeshenz

avec Marc le Brocq, Frances Pappas, Ulrike Walther, Nedjo Osman, Jana Baumeister, Natalia Krivtsova, Carolin Ritter, Andrew West, Mareike Niemz, Maya Kühner

2012 „Imeneo“, Oper von Georg Friedrich Händel

Landestheater Salzburg

Chef d'orchestre: Matthew Halls, Décors: Hanna Zimmermann, Costume: Claudia Caséra

avec Kirsten Blaise, Frances Pappas, Emily Richter, Simon Schnorr, Marcell Barkonyi

2011 „Owen Wingrave“, Oper von Benjamin Britten

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg (Bridging Arts)

Chef d'orchestre: Peter Selwyn, Décors: Hanna Zimmermann, Lumière: Georg Boeshenz

avec Marcus Farnsworth, Kitty Whately, Charles Gibbs, Linda Richardson, Vivian Tierney, Nicole Tibbels, Nigel Robson, David Webb, Maya Kühner, Anton Algrang

2010 „Der Liebestrank“, Oper von Gaetano Donizetti

Landestheater Salzburg

Publikumspreis für die beste Musiktheaterproduktion der Spielzeit 2010/11

Chef d'orchestre: Leo Hussain, Décors: Hanna Zimmermann, Costumes: Claudia Caséra

avec Pavel Kolgatin, Simona Mihai, Simon Schnorr, Hubert Wild, Laura Nicorescu

2010 „Schau nicht zurück, Orfeo!“, Tanzoper nach Gluck von Stefan Hakenberg

Uraufführung

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg (Bridging Arts)

im Rahmen der Gluckfestspiele des Staatstheater Nürnberg

Chef d'orchestre: Peter Selwyn, Choréographie: Riikka Läser et Ivo Bärtsch, Décors: Susanne Pische,

Lumière: Georg Boeshenz

avec Frances Pappas, Marlene Mild, Susanne Heyng, Khristyna Pichkurenko, Anne Maugard, Thomas Fahner, Oliver Weidinger, Riikka Läser, Ivo Bärtsch et les élèves de la Région de Nuremberg

2009 „Viva La Mamma“ (Le convenienze e le inconvenienze teatrali), Oper von Gaetano Donizetti

Staatstheater am Gärtnerplatz, München

Chef d'orchestre: Ariel Zuckermann, Choréographie: Vera Würfl, Décors: Herbert Buckmiller, Costumes: Claudia Caséra, Lumière: Georg Boeshenz

avec Stefan Sevenich, Heike Susanne Daum, Julian Kumpusch, Stefanie Kunschke, Susanne Heyng, Sebastian, Campione, Johannes Wiedecke, Christoph Kayser, Daniel Fiolka

2009 „Arche Noah“ (Noye's Fludde), Kinderoper von Benjamin Britten

Staatstheater am Gärtnerplatz, München

Kooperation mit dem Pestalozzi-Gymnasium München

Chef d'orchestre: Martin Wettges, Choréographie: David Mason, Décors: Susanne Pische, Lumière: Georg Boeshenz

avec Stefan Sevenich, Rita Kapfhammer les élèves du Lycée Pestalozzi de Munich

Nina Kühner

Metteur en scène

2008 „Das Babylonexperiment“, Oper von Matthew King

Uraufführung

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg (Bridging Arts)

Chef d'orchestre: Peter Selwyn, Chorégraphie: Alan Brooks, Décors: Susanne Pische, Lumière Georg Boeshenz

avec Ronald Samm, Julian Kumpusch, Richard Salter, Nicoleta Radu, Frances Pappas, Ben Johnson uet les élèves de la région de Nuremberg

2007 „Cinderella“, Kinderoper von Peter Maxwell Davies

Staatstheater am Gärtnerplatz, München

Kooperation mit dem Pestalozzi-Gymnasium München

Chef d'orchestre: Christoph Altstaedt, Chorégraphie: Alan Brooks, Décors: Susanne Pische, Lumière: Georg Boeshenz avec les élèves du Lycée Pestalozzi Gde Munich

2006 „Dido und Aeneas“, Oper von Henry Purcell

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg (Bridging Arts)

Chef d'orchestre: Peter Selwyn, Décors: Susanne Pische, Lumière Georg Boeshenz

avec Frances Pappas, Jutta Böhnert, Britta Wieland, Hakan Vramsmo, Jennifer Rouse, Gabriele May, Nicoleta Radu, Johanna Limanska, Albertus Engelbrecht

2005 „Arche Noah“ (Noye's Fludde), Kinderoper von Benjamin Britten

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg

Chef d'orchestre: Peter Selwyn, Chorégraphie: Eckhard Paesler, Décors: Susanne Pische, Lumière: Georg Boeshenz

avec Gerd Lohmeyer, Jonathan Gunthorpe, Andrea Baker et les élèves de la région de Nuremberg

2004 „The Turn of the Screw“, Oper von Benjamin Britten

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg (Bridging Arts)

Chef d'orchestre: Peter Selwyn, Décors: Susanne Pische

avec Marc Padmore, Gabriele May, Susanna Andersson, Dominik Manz, Monica Whicher

2003 „The Rape of Lucretia“, Oper von Benjamin Britten

Internationales Kammermusikfestival Nürnberg (Bridging Arts)

Chef d'orchestre: Peter Selwyn, Decors et mise en scène: Nina Kühner, Lumière: Georg Boeshenz

avec Frances Pappas, Gabriele May, Susanna Andersson, Monica Whicher, Tommi Hakala, Juoni Kokora, James Oxley, Greg Ryerson

2002 „Ich bin Du oder der Raub der Futurina“, Kinderoper von Elena Mendoza-Lopez

Uraufführung, Auftragswerk des Dresdner Zentrum für Zeitgenössische Musik

Staatstheater Nürnberg im Kachelbau

Chef d'orchestre: Christian Hutter, Décors: Susanne Pische

avec Sabine Sommerfeld, Ulrike Dostal, Hartmut Neuber, Song-Hu Liu

Contact

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de