

Sünne Peters  
Mezzo-soprano



WAMBerlin

Wieland Artists Management

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Sünne Peters

## Mezzo-soprano

### *Biographie* 2019/20

La mezzo-soprano Sünne Peters a grandi en dans le Schleswig-Holstein et a fait ses études de chanteuses d'opéra à l'École Supérieure de Musique et de Théâtre de Hanovre auprès du professeur Norma Enns.

En plus de productions universitaires, elle a acquéri ses premières expériences de scènes au Youth-Opera-Festival de Utrecht, au Festival international Westerpark d'Amsterdam, à l'Oerol-Festival Terschelling ainsi qu'au Festival du Château de Wernigerode où elle chanta le rôle de Mrs Quickly dans *Falstaff* de Verdi.

Son premier engagement l'amena au **Landestheater Mecklenburg-Vorpommern** à Neustrelitz où on pût la découvrir dans les rôles de Frugola dans *Il Tabarro* (Puccini), Mary dans *Le Vaisseau fantôme* (Wagner), Orest dans *La belle Hélène* (Offenbach) et la femme de chambre dans *L'affaire Makropoulos* (Janáček). Entre-temps, elle se produisit au **Théâtre de Bielefeld** pendant la saison 2008/09 avec Helga/L'infirmière dans *Helges Leben* (Karola Obermüller) et pendant la saison 2009/10 comme Comtesse dans *Der Wildschütz* (Lortzing).

À partir de la saison 2011, il s'ensuivit son prochain engagement au Théâtre Bielefeld où elle ajouta entre autres à son répertoire Filippievna dans Eugène Onéguine (Tschaikowsky), la mère dans Hänsel et Gretel (Humperdinck), le Prince Orlofsky "La Chauve-Souris" (Strauss), Neris dans "Médée" (Cherubini) et Erda dans la version pour enfants de "Ringetje" (Wagner).

Qui plus est, elle se produisit au **Theater Würzburg** dans Wildschütz (Lortzing) et chanta Mama Lucia dans la *Cavalleria rusticana* (Mascagni) avec le Residentie-Orkest Den Haag au **Festival Classique**. Depuis la saison 2017/18, elle se produit régulièrement au **Stadttheater Bremerhaven** et on a pu l'entendre jusqu'à maintenant dans le rôle de la mère dans *The Consul* de Menotti et dans celui de la 3ème dame dans *La Flûte enchantée*.

Pendant la saison 2019/20, elle se produira à Bremerhaven avec le rôle de Palmatica dans *Der Bettelstudent*.

Elle a travaillé entre autres avec les metteurs en scène Arila Siegert, Helen Malkowsky, Lotte de Beer, Jürgen Pöckel et Immo Karaman.

Depuis 2015, Sünne Peters est chanteuse indépendante et vit aux Pays-Bas.

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

Sünne Peters  
Mezzo-soprano

**Ausbildung:**

1995 – 2002

Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover,  
Oper-Solo bei Prof. Norma Enns

Oktober 2002

Diplom-Opernsängerin

**Coaching:**

Wiebke Götjes, Amsterdam

ab 2015 Sabine Passow, Berlin

**Opernproduktionen:**

Hochschule Hannover

Margarita, Die vier Grobiane, E.Wolf-Ferrari

Ungarin, Zehn Mädchen und kein Mann, F.v.Suppé

Fischverkäuferin, Julietta, B.Martinu

Sekretärin, Der Konsul

Fidalma, Il Matrimonio Segreto

Dido, *Dido and Aeneas*

Hermia, A Midsummer Night's Dream

Opera Skon:

2003 Mutter, Hänsel und Gretel

2004 3.Dame, Zauberflöte

2005 Fenena, Nabucco, konzertante Aufführung

2005 Amneris, Aida, Open-Air Opern Konzert Westerpark

Amsterdam

2006 Mrs.Quickly, Falstaff, Schlossfestspiele Wernigerode,

Dirigent: Christian Fitzner, Regie: Simone Zeisberg-Meiser

**Weitere Auftritte:**

2002, Lucretia/Juno, „Der Venus süß und herbe Früchte“,  
Max Baumann, Hofer Symphonikern, Dirigent: Sergio  
Cárdenas

2003, Wesendonk-Lieder, Kieler Kammerorchester

2004, Youth-Opera-Festival Utrecht,

Opernproduktion: "Wiiven", Oerol-Festival Terschelling

-Opernprogramm bei Radio AVRO klassik 4

2005, Wagner Konzert (Fricka, Grimgerde), Grote Kerk

Monnickendam in Kooperation mit dem Niederl.

Wagnerverband

2006, Stipendium der Richard Wagner-Stiftung

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

Sünne Peters  
Mezzo-soprano

**Engagement's:**

2007-2010 Landestheater Mecklenburg-Vorpommern:

Manja, „Gräfin Mariza“  
Böse Westhexe, Zauberer von Oz  
Mary, Fliegender Holländer  
Frugola, Il Tabarro (dt)  
Aufräumefrau/Zofe, Die Sache Makropulos (dt)  
Mercedes, Carmen  
Ella/Stella, Frau Luna  
Orest, La belle Hélène (dt)  
Zenobia, Gasparone  
Erzählerin, Sorbas  
Frl.Kost, Cabaret

2013 Gast Theater Würzburg, Gräfin, Wildschütz

2010-2015 Stadttheater Bielefeld:

Helga/Krankenschwester, Helges Leben  
Gräfin, Wildschütz  
Mutter, Hänsel und Gretel  
Berta, Barbieri de Seviglia  
Mama Lucia, Cavalleria Rusticana  
Herzogin, Alice in Wonderland  
Mrs.Sadley, Peter Grimes  
Orest, La belle Hélène (fr)  
Mutter/Zippie, Die wilden Kerle  
Giovanna/Maddalena/Page, Rigoletto  
Orlofsky, Die Fledermaus  
Stimme der Mutter, Le conte d'hoffmann  
Filipjewna, Eugen Onegin  
Neris, Médée  
Erda, Ringetje  
Fricka, Walküre (konzertant)

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

T. +49 (0)30 240 36 172 M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)